



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "INTRODUCCIÓN A LA NEUROARQUITECTURA", PRESENTADA POR LA PROF. ARQ. PATRICIA BADDOUH, PARA LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-**

San Lorenzo, 05 de diciembre de 2024  
Acta N° 35 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

**VISTO Y**

**CONSIDERANDO:** El Expediente N° 12225 del 05/12/2024 de la Prof. Mag. DORA ARGUELLO NUÑEZ, Directora Académica, por el cual remite el programa de estudios de la asignatura optativa Libre "Introducción a la Neuroarquitectura", presentada por la Dirección de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

De ser aprobado el programa, la asignatura formaría parte de la oferta académica de las optativas para este periodo académico 2025, en la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

El programa fue revisado y aprobado por la coordinación del área de Síntesis.

La Dirección Académica indica que cumple con todos los requisitos para ser considerado una asignatura optativa libre.-

**POR TANTO:** **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCION EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

**Art. 1°:** **APROBAR** el programa de estudios de la asignatura optativa Libre "Introducción a la Neuroarquitectura", presentada por la Prof. Arq. PATRICIA BADDOUH, para la carrera de Arquitectura y Urbanismo, que se anexa y forma parte de la presente Resolución.

**Art. 2°:** **ENCOMENDAR A LA DIRECCION ACADEMICA**, incluir la mencionada asignatura en la lista de oferta académica de las optativas del periodo académico 2025.-

**Art. 3°:** **COMUNICAR** a quienes correspondan y cumplido Archivar.-

  
**PROF. LIC. NANCY CHROMEY**  
Secretaria de la Facultad



  
**PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.**  
Presidente del Consejo Directivo

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "INTRODUCCIÓN A LA NEUROARQUITECTURA", PRESENTADA POR LA PROF. ARQ. PATRICIA BADDOUH, PARA LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-**

ANEXO

ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "INTRODUCCIÓN A LA NEUROARQUITECTURA"

ÁREA:	Síntesis
CARÁCTER:	Optativa Libre
HORAS/SEMANALES:	2 horas
CRÉDITOS:	2

FUNDAMENTACIÓN

Se pretende introducir al alumno a los fundamentos de la Neuroarquitectura, disciplina emergente que integra conocimientos de neurociencia y arquitectura.

Esta relación busca injerencia entre los espacios construidos y las emociones, el comportamiento y la cognición humana. Su relevancia radica en la capacidad de la arquitectura para impactar directamente en el bienestar, la salud y el rendimiento de las personas, al aprovechar los descubrimientos científicos sobre cómo el cerebro responde a los entornos físicos.

- La Neuroarquitectura plantea un modelo integral de estudio, buscando optimizar las condiciones sensoriales y con ellas las vitales del ser humano, para lo cual se fundamenta en el conocimiento de nuestra anatomía sin perder la referencia contextual o teórica inherente a todas las sociedades.
- Diseño basado en evidencias científicas, estudia a la arquitectura, la beneficia y potencializa su uso, consolidándose como una nueva disciplina que promueve un diseño esencialmente definido por los avances en neurociencia, pero que no abandona el contexto cultural y simbólico propio de la discusión arquitectónica.
- Existen múltiples estudios científicos (neurociencia) que demuestran como el entorno no es solo determinante en el desarrollo cognitivo del ser humano, sino que estimula directamente a nuestro sistema nervioso lo cual repercute en nuestro patrón de comportamiento.
- La asignatura Neuroarquitectura, se propone dotar al alumno de las herramientas básicas para dominar la requerida síntesis al momento de proyectar y buscar siempre beneficiar al habitante a través del diseño de los espacios generados.
- La Neuroarquitectura se vuelve una disciplina de estudio pertinente a la hora de relacionar los efectos psicológicos y emocionales que los espacios construidos tienen sobre las personas.

OBJETIVO General

- Conocer la importancia de la experiencia psicológica y vivencial como catalizadores en el reconocimiento del espacio arquitectónico, reivindicando una arquitectura más humanizada.
- Identificar la importancia de las percepciones, los sentidos, el cuerpo vivo, así como los recuerdos y la imaginación, en la experiencia del espacio arquitectónico.
- Comprender el aporte de las representaciones neuro fenomenológicas en el diseño del espacio arquitectónico, así como su influencia en las interacciones sensoriales y emocionales específicas en los usuarios.

OBJETIVOS Especificos

- Investigar estudios científicos Mi I e demuestran la conexión entre estos y la Arquitectura.
- Comprender las reacciones fisiológicas para mejorar las condiciones del habitar.
- Explorar el hecho arquitectónico en su carácter holístico, como un elemento de reverberación en la conducta de sus habitantes.
- Explorar y valorizar, mediante la experiencia directa, los diferentes aspectos de la arquitectura, comprendiendo que el objeto arquitectónico es configurado y percibido por la conciencia del individuo.
- Evaluar los espacios de una obra de arquitectura desde esta perspectiva nueva, y describir las sensaciones vividas, plasmándolas en un material audiovisual.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "INTRODUCCIÓN A LA NEUROARQUITECTURA", PRESENTADA POR LA PROF. ARQ. PATRICIA BADDOUH, PARA LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-**

#### CONTENIDO PROGRAMÁTICO

1. El reconocimiento de la dimensión neuro fenomenológica en la arquitectura, como reacción a estímulos externos.
2. El conocimiento de los aspectos básicos influyentes en la percepción espacial.
3. La capacidad de Diseñar espacios eficientes y óptimos, logrando mejores sinergias entre el factor humano y estructural de las edificaciones.
4. La capacidad de valoración de una arquitectura que atienda además el estado cognitivo-emocional de los usuarios.
5. La comprensión del efecto que tienen las distintas variables de diseño desde una mirada objetiva y exhaustiva.

#### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología es con aprendizajes de clases teóricas y prácticas.

#### CLASES TEÓRICAS

- a) Clases expositivas: Contenidos teóricos de la asignatura expuestos y desarrollados oralmente por el equipo docente.
- b) Reconocimiento de espacios por medio de visita a obras para su análisis y ejercitación.
- c) Posibilitar la participación de un profesor invitado para brindar una exposición sintética sobre neurología.
- d) Material teórico tipo monografía del titular de la Cátedra, proveídos a los estudiantes en formato digital.

#### CLASES PRÁCTICAS

- e) Lecturas colectivas en clase y debates grupales sobre textos pertinentes propuestos por la Cátedra, con aplicación de la Técnica Grupal "PHILLIPS 66".
- f) Investigaciones individuales y/o grupales sobre temas específicos de interés complementario establecidos por la Cátedra
- g) Desarrollo de los Trabajos prácticos proyectuales, propuesto por la cátedra, Ejemplo: propuesta de intervención en un espacio existente.
- h) h. Corrección individual y grupal de los Trabajos Prácticos según calendario de correcciones establecido por la Cátedra.
- i) Clases expositivas de los grupos de alumnos con exposición de los PROYECTOS en proceso. Memoria descriptiva y justificativa como conclusión.

#### MEDIOS AUXILIARES

- a. Proyector: proyección de esquemas gráficos, fotografías, videos y desarrollo de clases con proyección de Power Point, tanto para las Clases expositivas de los docentes como de los alumnos.
- b. Fotocopias o archivos pdf en plataforma: Lecturas extraídas de libros de relevancia disciplinar, para ser leídas en clase.
- c. Se prevé también el uso complementario de la pizarra, marcadores, borradores y otros medios afines alternativos cuando se requiera.
- d. Es importante el uso de micrófono y altoparlante en las exposiciones teóricas y de Trabajos Prácticos debido a la numerosa cantidad de alumnos asistentes.

#### ASISTENCIA

- a) El Reglamento se ajusta al Reglamento de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte — FADA — UNA, en todos sus términos, por lo tanto, es obligatoria la asistencia a las clases en el porcentaje del 70%-
- b) Es obligatoria la asistencia los Exámenes Parciales Escritos en fecha y hora establecidos por la Cátedra.
- c) Es obligatoria la asistencia a la corrección de los Trabajos Prácticos de acuerdo con el Calendario de correcciones establecido por la Cátedra.
- d) Es obligatoria la entrega y exposición del trabajo final con la conclusión correspondiente

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "INTRODUCCIÓN A LA NEUROARQUITECTURA", PRESENTADA POR LA PROF. ARQ. PATRICIA BADDOUH, PARA LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-**

**EVALUACIÓN**

El DERECHO A EXAMEN FINAL se obtiene a partir del 60% del Promedio de la ponderación final de las Actividades Académicas desarrolladas durante el Semestre; es decir, a partir de 36 Pts.

Se llevarán a cabo dos exámenes parciales y un trabajo Practico, todos ellos de 20 puntos.

El EXAMEN FINAL tiene una ponderación máxima de 40 Pts.

La EVALUACIÓN FINAL es el promedio de las ponderaciones de la Actividades Académicas y del Examen Final y alcanza una ponderación máxima de 100 Pts.

Se aprueba la asignatura con el 60% del promedio de las Actividades Académicas y el Examen Final, de acuerdo con la calificación establecida en el Estatuto de la UNA.

Trabajos prácticos (20 pts.) + Pruebas Parciales (40pts) = PROCESO: 60 puntos. Evaluación final (40 pts.)

La aprobación de una asignatura implica un rendimiento promedio mínimo de 60% (sesenta por ciento) en la evaluación final, conforme Estatuto de la UNA.

Las calificaciones finales se registrarán por la siguiente escala:

Reprobado	1% - 59%	1(Una)	insuficiente
Aprobado	60% - 70%	2(dos)	Regular
	71% - 80%	3(tres)	Bueno
	81% - 90 %	4(cuatro)	Distinguido
	91% - 100/κ	5(cinco)	Sobresaliente

**BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Monografía de la Cátedra. Prof. Arq. Patricia Baddouh

**BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL**

El siguiente listado es una selección bibliográfica que constituye el marco teórico de la asignatura:

ALAVEZ, R. (2021). domingo-neuroarquitectura-entendermomo-el-entomo-modifíce-las-emociones.

<https://frealstatemarket.com.mx/noticias/arquitectura/33662->

BAR, M. &. (Vol. 17, Número 8, 2006). Los humanos prefieren los objetos visuales curvos.

Psychology The cience of being /itman.

Carlos Belmonte Martínez. «Emociones y cerebro. ..» RevRAcadCiencExactFisNat (Esp), 2007. Chades J. Hollahan. Psicología Ambiental. 2011. Ed. Trilla

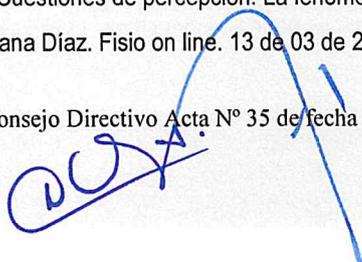
Carlos Belmonte Martínez. «Emociones y cerebro. ..» RevRAcadCiencExactFisNat (Esp), 2007.

Eberhard, J. P. (2009). Brain Landscape The Coexistence of Neuroscience and Architecture. Oxford: Publicado por Oxford University Press.

fisioterapia-online.com/ artículos. s.f. <https://www.fisioterapia-online.com/articulos>. Gálvez Mariano, <http://filosofiaumg2015.blogspot.com/>. junio de 2015.

Holl, Steven. Cuestiones de percepción. La fenomenología de la Arquitectura. GG, 2011.

Lartategui, Joana Díaz. Fisi on line. 13 de 03 de 2014.





**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "INTRODUCCIÓN A LA NEUROARQUITECTURA", PRESENTADA POR LA PROF. ARQ. PATRICIA BADDOUH, PARA LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-**

[https://www.fisioterapia-online.com/sites/default/files/xfisioo\\_horizontal\\_0.png.pagespeed.ic.ocMPk9goEK.webp](https://www.fisioterapia-online.com/sites/default/files/xfisioo_horizontal_0.png.pagespeed.ic.ocMPk9goEK.webp) (último acceso: 13/03/2014 / Revisado y modificado: 26/01/2022).

Navarrete S., Enfoque Fenomenológico de la crítica arquitectónica: el rol de la experiencia sensible. «ARQUISUR REVISTA» Facultad de Ingeniería. Arquitectura Universidad Nacional de Cuyo. 2016.

Neuroarquitectura, 5. e. (20 de JUNIO de 2019). arquitectura-sostenible. Obtenido de

arquitectura-sostenible: <https://arquitectura-sostenible.es/5-elementos-claves-de-la-neuroarquitectura/> Neutra, R. (1953). Supervivencia a través del diseño.

Pallasmaa, Juhani. Esencias. Barcelona: GG, 2018.

Pallasmaa, Juhani. La imagen corpórea. GG, s.f.

Pallasmaa, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. GG, s.f. Redolar, Diego. s.f.

Rubio, N. M. (DICIEMBRE de 2021). Psicologiymente. Obtenido de psicologiymente: <https://psicologiymente.com/social/teoria-recuperacion-estres-ulrich> s.f.

Sánchez Emilio, Franco Francisco. «La arquitectura y sus sentidos. Conversación con Juhani Pallasmaa.» 2016.

Sanz, Jaime Llorente. Estudio Perpendicular, Arquitectura emocional. 2021. <https://www.estudioperpendicular.com> (último acceso- junio de 2022).

Sven Hesselgren, El hombre y su percepción del ambiente urbano. Una teoría Arquitectónica. Limusa 1.980

Veiga, Laura. «Aprendizaje y educación.» s.f.

Zagare, Verónica «La arquitectura del afuera: una crítica arquitectónica tangencial.»

[www.antroposmodemo](http://www.antroposmodemo) (2014).

Zumthor, Peter. «Atmósferas.» 2005.